



Dominika Zamara (sopran)

Bio Andrea Musso (fortepian)

Ukończył muzykologię na Uniwersytecie w Pawii i uzyskał dyplomy z fortepianu, muzyki chóralnej i dyrygentury chóralnej oraz kompozycji w Konserwatorium „L. Marenzio” w Brescii. Od ponad 30 lat prowadzi intensywną działalność koncertową na krajowych i międzynarodowych festiwalach, zarówno jako solista, jak i w zespołach kameralnych. Sprawuje katedrę muzyki w szkolnictwie państwowym. Na swoim koncie ma liczne nagrania i kierunki artystyczne - festiwali i przeglądów muzycznych. Od 1996 r. prowadzi posługę muzyczną w Ewangelickiej Świątyni Baptystów w Turynie Lucento i stale współpracuje z duszpasterstwem muzycznym „Ucebi”.



Wojtek Gęsicki

- urodził się w Makowie Mazowieckim, mieszka w Ciechanowie. Bard, kompozytor, autor tekstów, konferansjer, wykonawca. Od 1991 r. członek Związku Autorów i Kompozytorów Polskich ZAKR. Piszą o nim:

Wojtek - bard, który tak jak my wszyscy, wychodząc na ulicę pragnie spotkać drugiego człowieka. Z wielkim wyczuciem artystycznym nawiązującym do najlepszych tradycji polskiej estrady i kabaretu, rozmawia na swoich koncertach ze słuchaczami, sprawiając, że to co wydawało się być nieprzyswajalne, staje się przyjemne, mądre, melodyjne, że można tego słuchać, a nawet można to śpiewać i tańczyć. Piosenka literacka zrodzona z westchnień i marzeń, staje się nam bliska przez lekki, zwiewny przekaz, przez swoje ciepło i wyszukaną prostotę. Odwieczny dylemat "mieć, czy być" przestaje być problemem, gdy wsluchamy się w strofy wierszy i wersy piosenek prezentowanych przez Wojtkę. Jego twórczość rozstrzyga ten problem jednoznacznie: BYĆ!! Trzeba być, być i marzyć, bo to z marzeń rodzi się przyzwoitość, z marzeń powstaje jedność serc, chmury malują niebo pastelami, a wiatr zaplata warkocze drzewom. Dlatego jak mantrę powtarza nam na swoich koncertach: pielęgnujemy w sobie duszę dziecka z jego wielobarwnością postrzegania świata...

Wojtek Gęsicki - poeta, bezustannie szukający człowieka w człowieku!!! Mało kto wnosi na scenę tyle ciepła, co Wojtek Gęsicki.



Wacław HOLEWIŃSKI

(ur. 27 marca 1956 r. w Warszawie) – pisarz, wydawca, redaktor, z zawodu prawnik. Autor wielu powieści, dramatów, słuchowisk radiowych i scenariuszy filmowych. W 2023 r. na podstawie jego powieści „Pogrom 1905” TVP zrealizowała serial telewizyjny „Polowanie na ćmy”. Laureat licznych nagród literackich i odznaczeń państwowych.

Był działaczem opozycji demokratycznej i więźniem politycznym w PRL. W 1977 r. współpracował z Niezależną Oficyną Wydawniczą, kierował Niezależną Spółdzielnią Wydawniczą (1978-1981). Pod koniec lat 70. udostępniał swoje mieszkanie na wykłady Tomasza Burka w ramach Towarzystwa Kursów Naukowych, prowadził też bibliotekę wydawnictw niezależnych na Uniwersytecie Warszawskim (wspólnie z Wojciechem Borowikiem i Jackiem Czaputowiczem). W 1979 r. ukończył studia prawnicze na Uniwersytecie Warszawskim. Od marca 1981 był pracownikiem Krajowej Komisji Koordynacyjnej Niezależnego Zrzeszenia Studentów. W styczniu 1982 r. został internowany, następnie przeniesiono go do Instytutu Hematologii w Warszawie, a w sierpniu 1982 r. zwolniono.

Wraz z Jarosławem Markiewiczem w grudniu 1982 r. założył Wydawnictwo Przedświt. Został aresztowany w maju 1984 r. w czasie przewożenia książek, zwolniony na mocy amnestii w sierpniu 1984 r. W latach 1989–2001 kontynuował działalność wydawnictwa Przedświt. W 1995 r., w głośnym proteście, zrezygnował z pracy w warszawskiej prokuraturze.

W latach 2014-2016 razem z Markiem Ławrynowiczem prowadził audycję literacką „Jak pisarz z pisarzem” w Radiu Wnet. Od czerwca do listopada 2016 r. prowadził wraz z Katarzyną Wójcik cykliczny program literacki „Mistrz i Katarzyna” w radiowej Trójce.

Obecnie prowadzi stałą rubrykę recenzencką „Mebluję głowę książkami” w portalu pisarze.pl. Od października 2016 r. jest zastępcą kierownika redakcji literackiej Programu Drugiego Polskiego Radia.

Członek Stowarzyszenia Pisarzy Polskich. W latach 2005–2008 wiceprezes warszawskiego oddziału SPP, w latach 2008-2011 wiceprezes SPP. Członek Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich oraz Stowarzyszenia Wolnego Słowa. Od 2016 r. jest członkiem jury Nagrody Literackiej im. Józefa Mackiewicza.



Enrico IVIGLIA (tenor)

Ukończył z najwyższymi ocenami Konserwatorium w Turynie i jest specjalizowany w repertuarze Rossiniego, nie zaniebując Mozarta, Donizettiego i repertuaru barokowego.

Ugruntował swoją pozycję w prestiżowych teatrach na całym świecie: „L'Italiana in Algeri” (Lindoro) w Teatro w La Scali, „Il viaggio a Reims” (Libenskof) w Realu Madryt i „Otello” (Ramiro) w Bunkakaikan Tokio. W 2021 roku był gościem Festiwalu Operowego Rossini już po raz piąty, a wkrótce ponownie tournée po Omanie w operze „Il Signor Bruschino”. Ma na swoim koncie liczne recitale i koncerty Symfoniki, msze i oratoria Bacha, Haendla i Monteverdiego. Ostatnio: Cyrulik Sewilski przy ul Rendano z Cosenzy i Stadttheater w Dessau (D), Betly in Appenzel (Szwajcaria), pan Bruschino (Comunale Bologna), Turandot (Pang) (Opera w Rzymie), L'Isola d'Alcina, nagranie płyty dla Sony wydanej 8 września ubiegłego roku. Brał udział w 42. Koncercie na żywo w Rai Tre TV dla 15 tysięcy widzów. Właśnie ukończył Turandot (Pong) w Teatro Verdi w Trieście. Mała scena, grając siebie śpiewaka operowego, w serialu „Hrabia Monte Christo” w reżyserii Billa Augusta który zostanie wyemitowany wiosną przyszłego roku w Rai Uno. Nosedà, Campanella, Abbado to niektórzy z mistrzów, przez których był kierowany; Ronconi, Michieletto, wybitni reżyserzy.