



Projekt

Logika

Instynkt

**Doświadczenie**

# Projekt

jest

kompozycją elementów,  
dzięki której staje się  
ekspresywną całością;

uporządkowaną relacją  
wielu elementów;

świadomą manifestacją.

Projekt

komunikuje

informuje

perswaduje

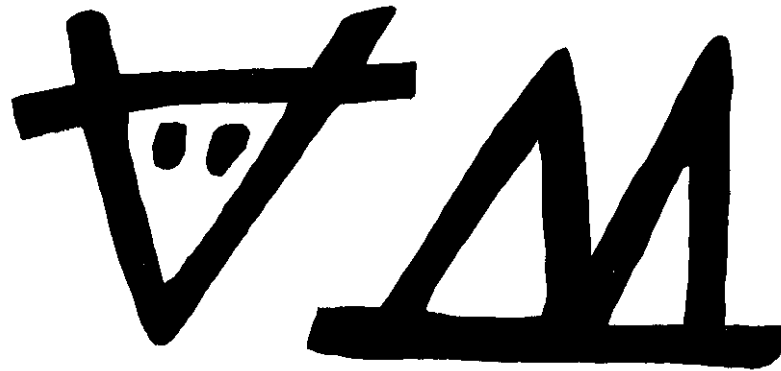


# typografia

## Wizualne przedstawianie ludzkiej mowy

Rola twórcy projektu sprowadza się do wizualnej refleksji nad rozpoznanym sensem gramatycznym wypowiedzi.

# typografia



piktograf:

symbol przedstawiający przedmiot

# typografia

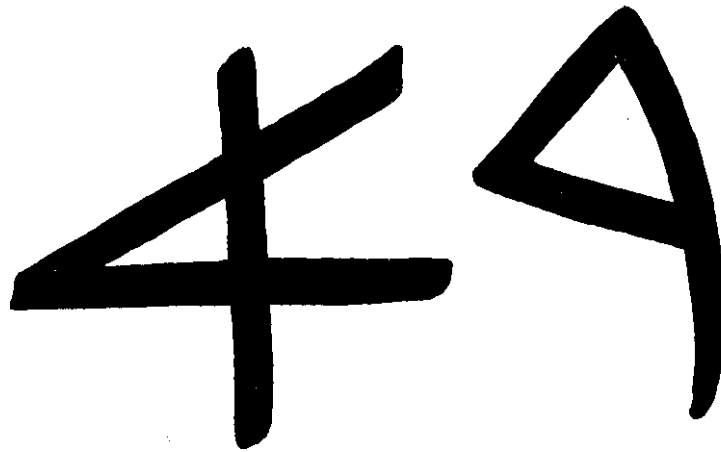


**ideograf:**

symbol przedstawiający ideę



# typografia



alef = osioł

beth = dom

**Alfabet fenicki:** 1600 przed Chrystusem;  
symbole przedstawiające wymawiane  
słowa używane w handlu.

# typografia

A B

**Alfabet grecki:** 1000 przed Chrystusem;  
dodano samogłoski.

**Alfabet łaciński:** 23 litery (dodano F i Q).  
U i W dodano 1000 lat temu.  
J dodano 500 lat później.

# typografia

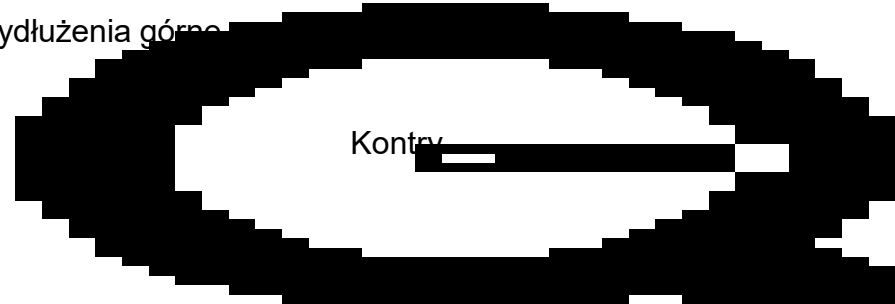
A large, black, stylized lowercase 'ab' in a medieval script, representing the 'minuscule' style. The letters are thick and have a calligraphic, rounded appearance with a distinct vertical stem on the 'b'.

Małe litery “**minuskuly**”, które stały się modelem dla Gutenberga, były tworem pisania piórem w średniowieczu.



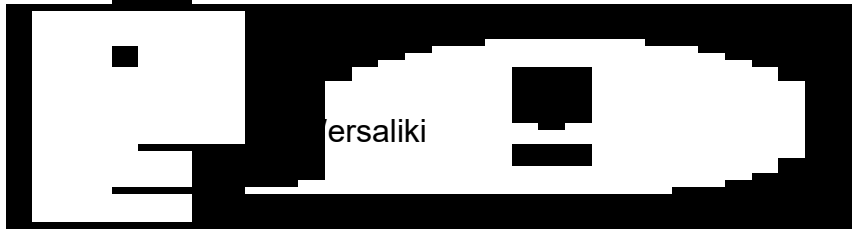
czynn

Wydłużenia górne



Kontry

Linia podstawowa



wersaliki

Minuskuły



e dolne

lita

łówna



# typografia - oczko (display face)



54. Roman display types.



55. Egyptian display types.



56. Sans serif display types.

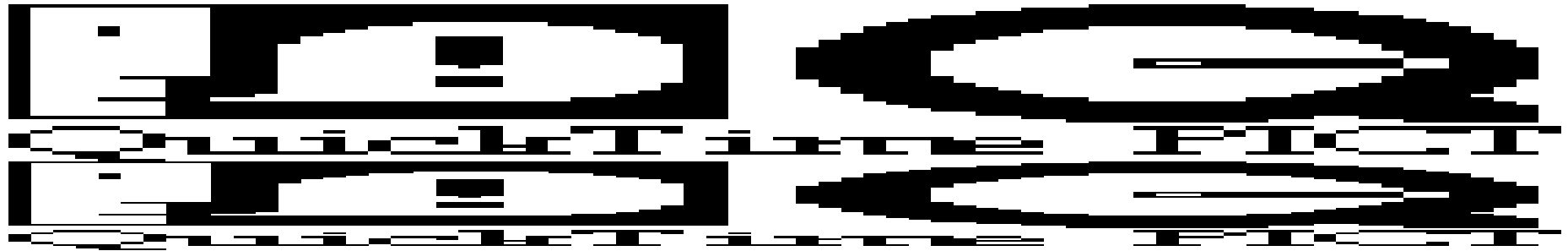


57. Script display types.



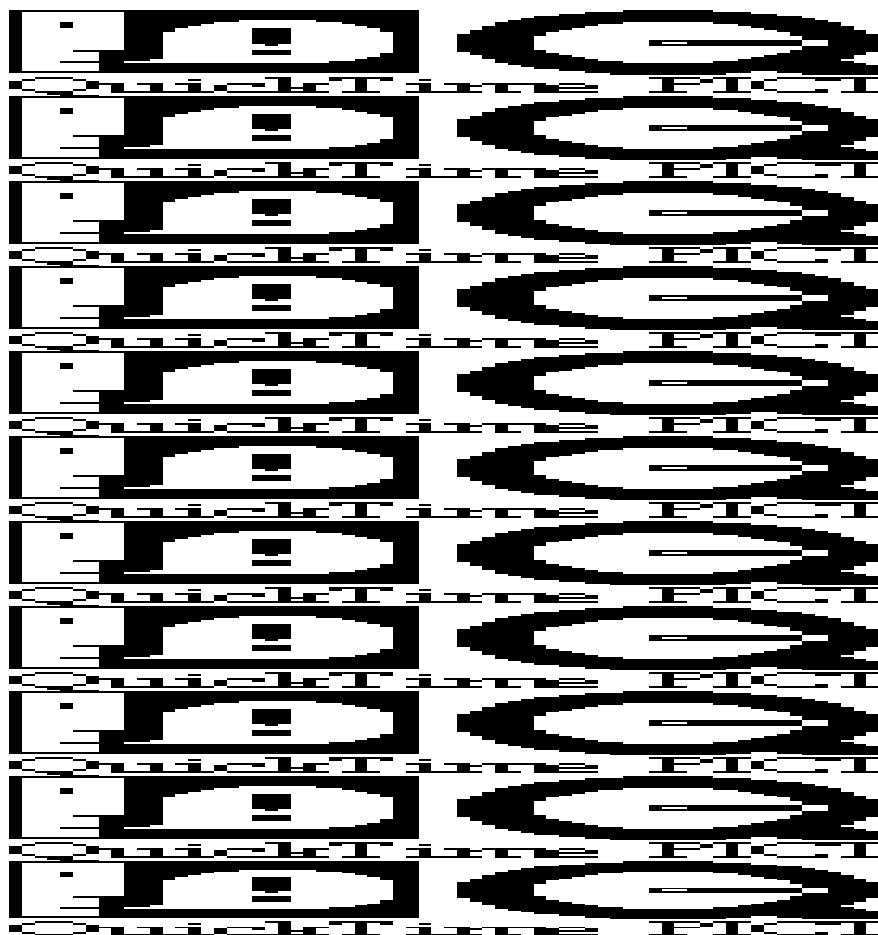
58. Miscellaneous display types.

# typografia - część główna litery



Czcionki tego samego rozmiaru mogą wyglądać różnie z powodu różnej wielkości części głównej litery.

# typografia - interlinia



typografia - światło

LETTERSPACING

LETTERSPACING



# typografia - kerning

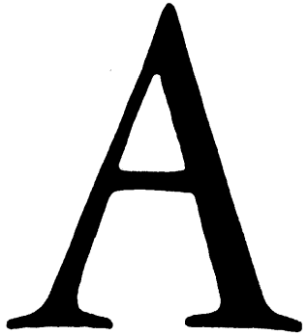


Kerning to wkraczanie jednej litery w niewypełnioną przestrzeń zajmowaną przez inną literę. Dzięki nakładaniu się na siebie Pustych przestrzeni odległość między literami wygląda bardziej naturalnie.

# typografia - rodziny krojów

- Staroświeckie (Oldstyle)..... Garamond, Bembo, Palatino, Janson, Caslon, Diotima
- Przejściowe (Transitional)..... Baskerville, Cochin, Perpetua, Times
- Nowoczesne (Modern)..... Bodoni, Didot
- Egipskie (Egyptian)..... Century, Melior, Playbill, Stencil, Clarendon
- Współczesne (Contemporary)... Helvetica, Univers, Frutiger, Gill

# typografia - kroje



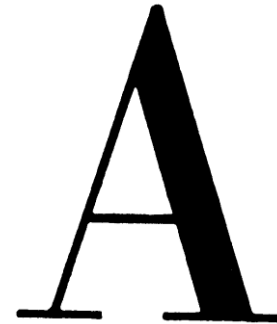
Garamond **oldstyle**

- brak dużego kontrastu między elementami grubymi a cienkimi;
- czepakowate, mocne szeryfy;
- nacisk lekko skośnokątny;
- Bembo, Palatin, Caslon.



Baskerville **transitional**

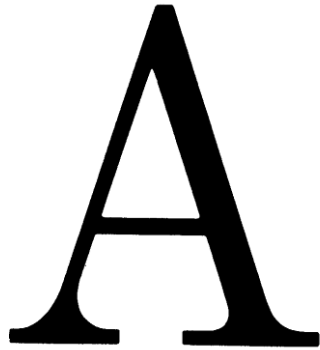
- większy kontrast między elementami grubymi a cienkimi;
- szeryfy bardziej wyrafinowane;
- nacisk bardziej pionowy;
- Fournier, Fontana, Bell.



Bodoni **modern**

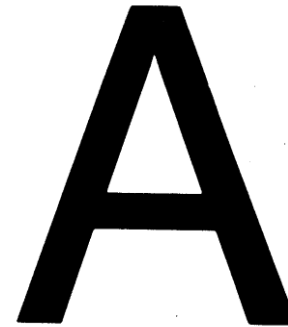
- silny kontrast między elementami grubymi a cienkimi;
- zredukowane szeryfy;
- Didot, Walbaum, Scotch Roman

# typografia - kroje



Century Expanded **egyptian**

- brak kontrastu między elementami grubymi a cienkimi;
- Mocne, klamerkowane szeryfy;
- Brak podkreślenia wertykalnego nacisku;
- Clarendon, Cheltenham, Century



Helvetica **contemporary**

- Równo rozłożona grubość;
- Brak szeryfów,
- Brak zauważalnego nacisku
- Futura, News Gothic, Univers

# typografia - czytelność

Percepcja wzrokowa ma miejsce tylko podczas pauz w ruchu oka.

Nie czytamy pojedynczych wyrazów, lecz grupy wyrazów.

# typografia - czytelność

Większość dorosłych czyta 250 - 300 słów na minutę.

# typografia - czytelność

HOW DO WE READ

how do we read?

Pełna forma słowa, jego długość i kształt są w czytaniu ważniejsze niż części, które słowo konstrytuują.

# typografia - czytelność

c

z

y

t

czytelnik

e

l

n

i

k

Znane formy są łatwiejsze do rozpoznania i rozróżnienia niż nieznanne.



typografia - czytelność

Kocham czytelników

Sekwencja słów, których tylko górna połowa jest widoczna da się odczytać łatwiej niż sekwencja, w której odsłonięta jest tylko niższa połowa.

typografia - czytelność

**PROSTOTA CZYTELNOŚĆ**

# typografia - wersaliki

UŻYWANIE WYŁĄCZNIE WERSALIKÓW OPÓŹNIA  
PROCES CZYTANIA BARDZIEJ NIŻ JAKIKOLWIEK  
INNY CZYNNIK.

# typografia - rozmiar czcionki, długość linii

Czcionki o rozmiarach rzędu od 9 to 12 punktów są w takim samym stopniu czytelne.  
Większe rozmiary redukują wydajność czytania.

Optymalna długość linii — 12 słów lub 58 to 72 znaki.

# typografia - interlinia

Fonty z wyższą częścią główną (x-heights) wymagają większej interlinii.

Litery z silnym naciskiem pionowym wymagają większej interlinii.

Czcionki bezszeryfowe wymagają większej interlinii (?)

Małe czcionki wymagają większej interlinii dla zmniejszenia gęstości.

Im dłuższa linia, tym większa interlinia.



# gestalt

“....widzenie rzeczy uzależnione jest od tego, gdzie się znajdują i co je otacza...

tak więc stanowią one coś **więcej niż sumę poszczególnych części.**”

Gestalt (niem.)— konfiguracja, wzór, forma.

# gestalt

Psychologia Gestalt (Niemcy, lata dwudzieste ubiegłego stulecia) miała generalne zastosowanie; jej teoretyczną podstawę stanowiła jednak obserwacja percepcji wizualnej. Można mówić więc w tym przypadku o **perceptualnych zasadach porządkowania postrzeganego świata.**

Max Wertheimer oraz jego asystenci Kurt Koffka i Wolfgang Kohler, 1910.



# gestalt

Kohler posłużył się analogicznym przykładem pola elektromagnetycznego w opisie relacji między figurą a jej otoczeniem - **wystarczy zmienić jakąkolwiek pojedynczą część a natychmiast dojdzie do redystrybucji energii w każdej innej części.**

# gestalt

“....sposób widzenia zależy nie tylko od otaczającego środowiska, ale również od sytuacji, w jakiej znajduje się każda osoba.” Akty percepcji są związane z takimi czynnikami jak akcja, cel, oczekiwanie, ale także z całym otoczeniem.

# gestalt

John W. Cataldo zestawiał  
poszczególne twierdzenia badaczy  
Gestalt w serię zasad dla twórców  
projektów graficznych.

Equilibrium — równowaga, spójność

Zamknięcie

Ciągłość

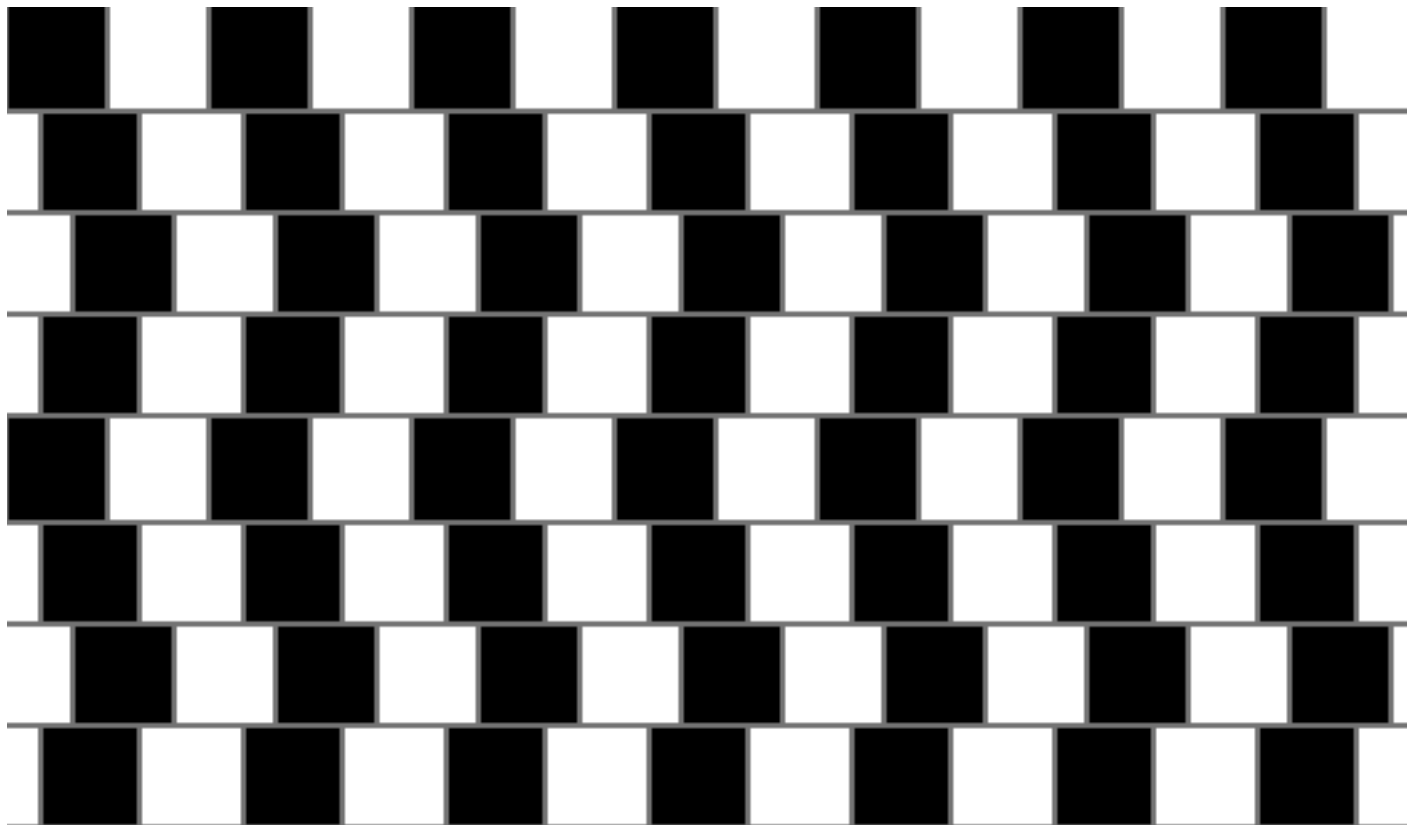
Podobieństwo

Bliskie położenie

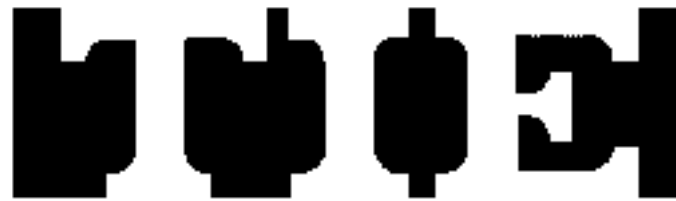
# gestalt

Najbardziej generalna zasada dobrej organizacji wizualnej: **najwyżej ceni się to, co najprostsze i najbardziej stabilne.**

# gestalt - equilibrium (równowaga)



gestalt - equilibrium (równowaga)



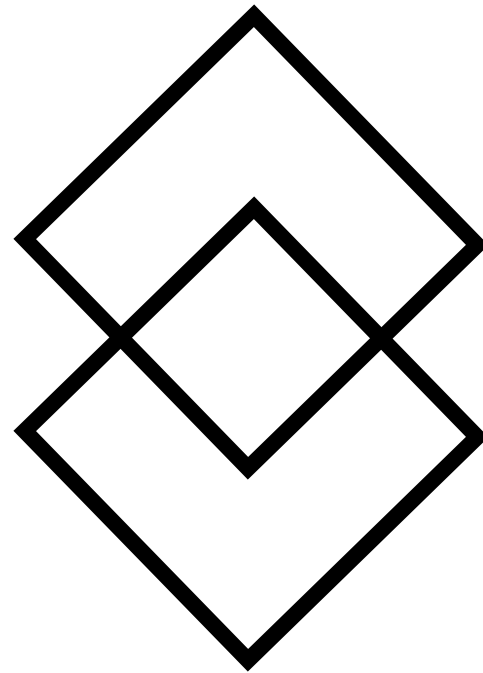
Faworyzuje się najprostsze interpretacje.

gestalt - equilibrium (równowaga)



# gestalt - (równowaga)

Przedmiotem percepcji jest raczej całość figury niż poszczególne części, które ją tworzą.

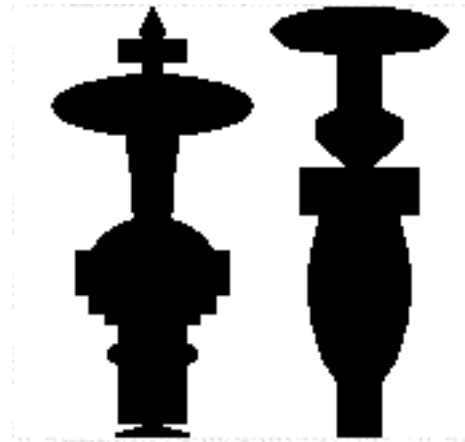


Dwa zachodzące na siebie romby  
Czy jeden mały romb i dwie nieregularne figury?



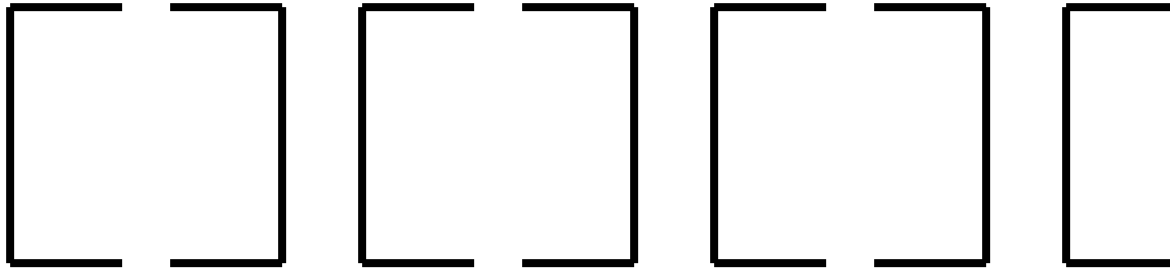
# gestalt - równowaga (symetria)

Symetryczne obszary  
jesteśmy skłonni  
rozpoznawać jako  
figury na  
asymetrycznym tle.



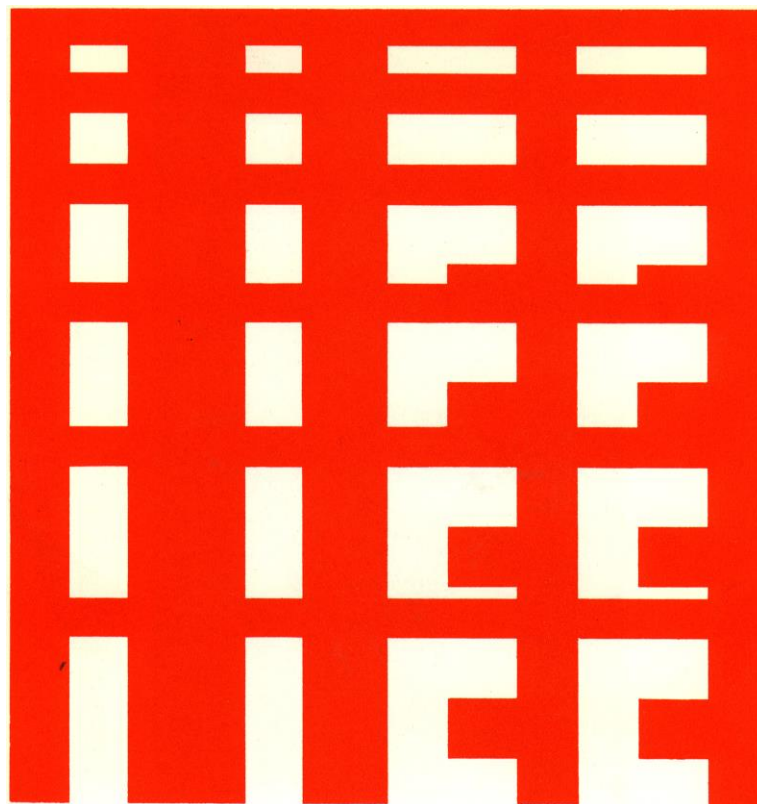
Mniejsze obszary jesteśmy skłonni  
rozpoznawać jako figury na szerszym tle..

# gestalt - zamknięcie

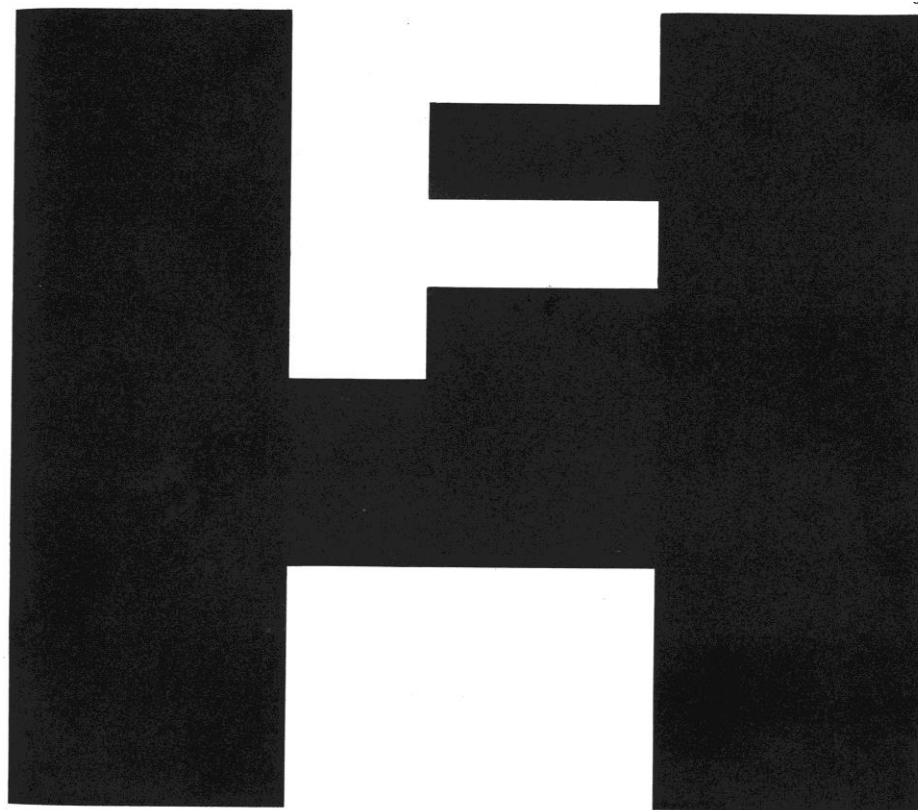


Wskazuje się raczej figury zamknięte niż otwarte.

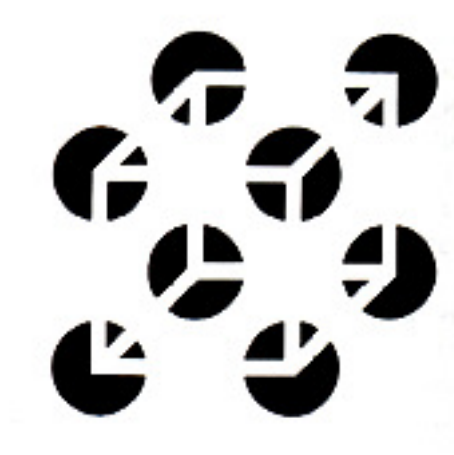
gestalt - zamknięcie



gestalt - zamknięcie

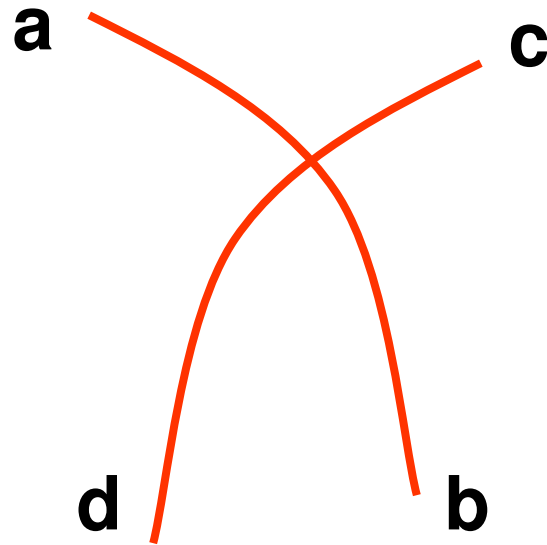


# gestalt - zamknięcie



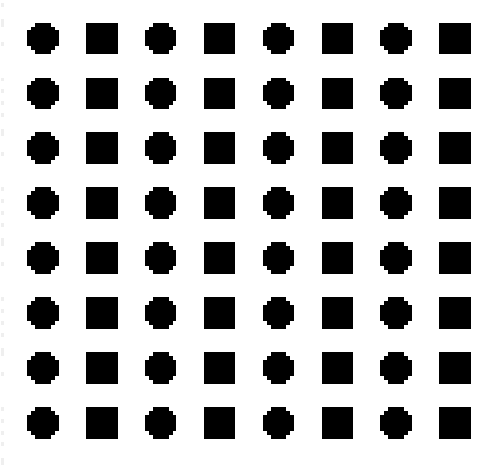
Oko wykonuje linię prostą lub krzywą formując znany wcześniej kształt.

# gestalt - ciągłość



Wolimy kontury ciągłe niż nagle zmieniające kierunki.

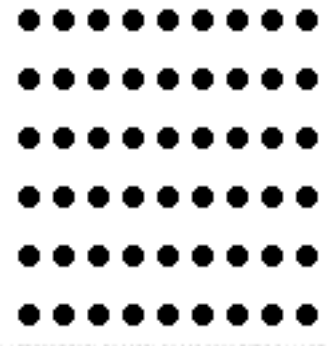
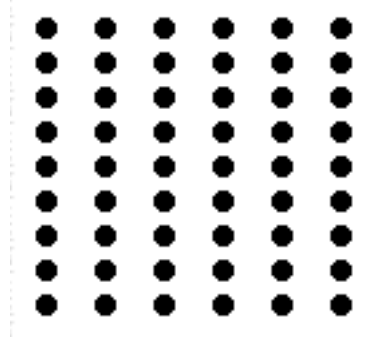
# gestalt - podobieństwo



Kojarzy się przede wszystkim to,  
co wygląda podobnie.

# gestalt - bliskie położenie

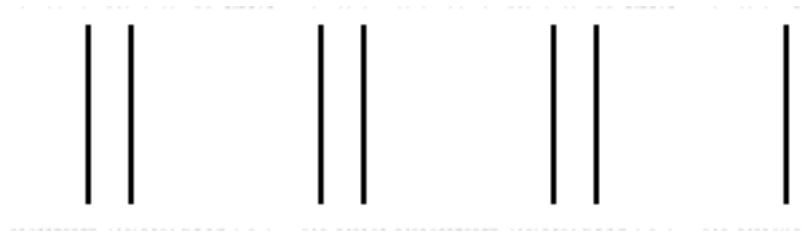
Kojarzy się ze sobą to, co bliżej położone.



Kolumny czy szeregi?



# gestalt - bliskie położenie



Wybieramy raczej trzy zestawy bliskich linii i jedną osobną niż trzy zestawy linii odległych i jedną osobną.

# gestalt - **wspólny los**

Elementy stymulujące są  
postrzegane jako całość, jeśli  
występują wspólnie.

Klucz gęsi jest postrzegany jako klucz gęsi, nie  
jako grupa poszczególnych ptaków..

# gestalt - fenomen pozornego ruchu

Można odczuwać ruch  
pomimo nieobecności  
faktycznego ruchu.

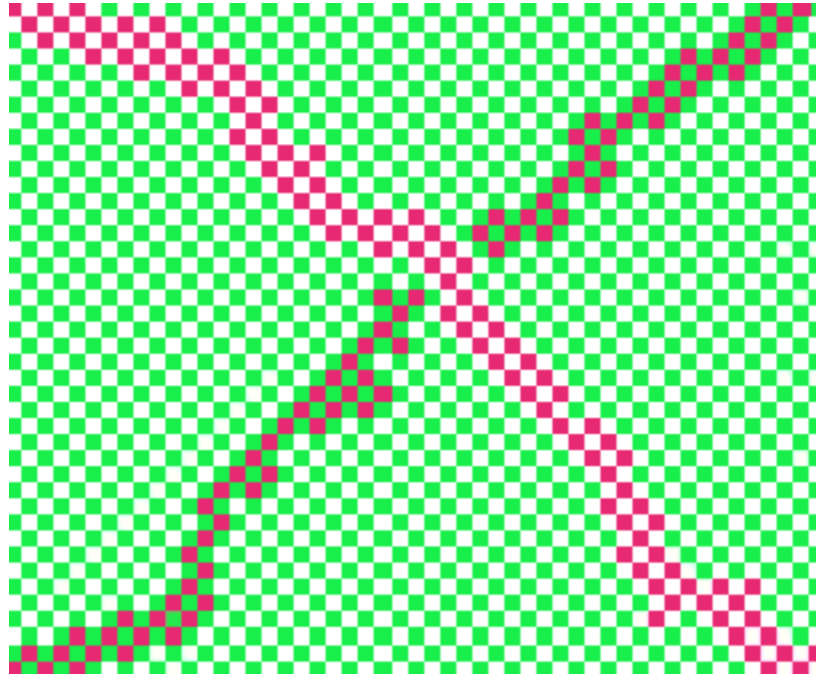
# gestalt - efekty kontekstualne

kolor na kolorze

relacja między przedmiotem a tłem

efekt pozostałości (figural after-effects)

gestalt - kolor na kolorze

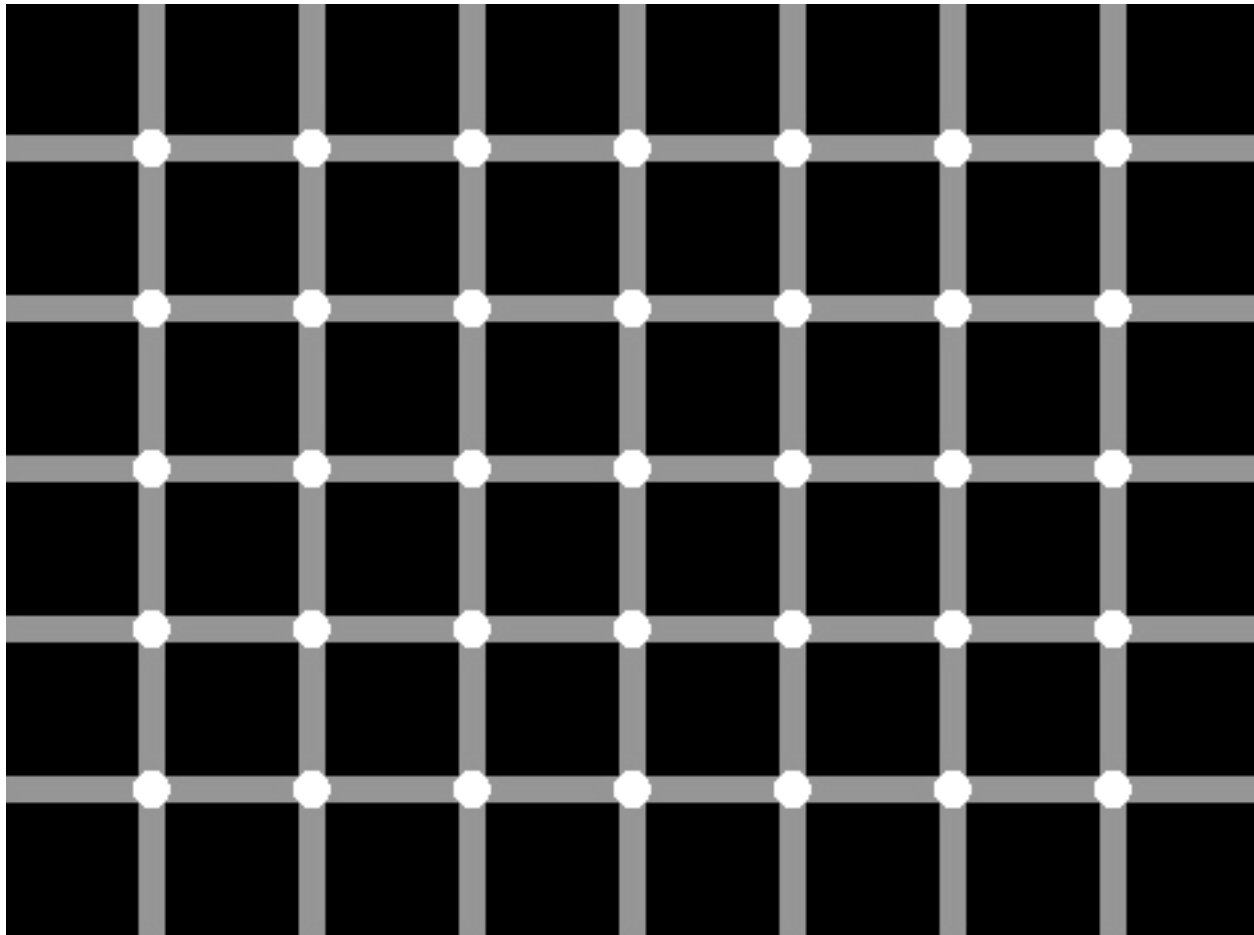


# gestalt - figura/tło



Im mniejszy obszar, tym większe prawdopodobieństwo, że będzie postrzegany jako figura.

gestalt — efekt pozostałości  
(after-effects)



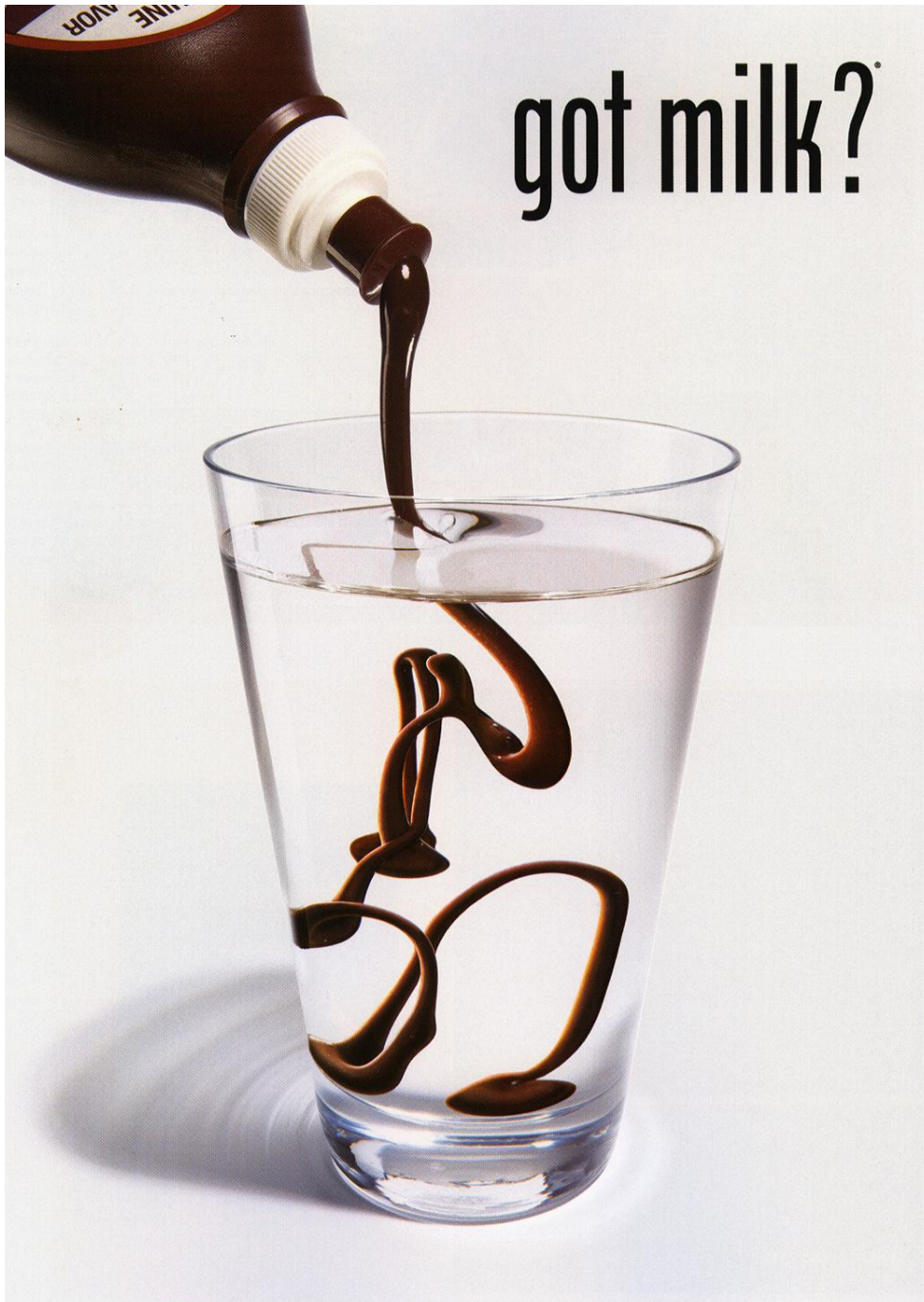
# gestalt - „trzecie” znaczenie

informacyjne  
symboliczne  
archetypiczne (mitologiczne)

komunikacja na w sferze (prze)czucia



got milk?



gestalt  
„trzecie”  
znaczenie

# gestalt — zasady

“...widzenie rzeczy  
uzależnione jest od tego, gdzie  
się znajdują i co je otacza...  
tak więc stanowią one coś  
więcej niż sumę  
poszczególnych części.”

- equilibrium
  - podobieństwo
  - bliskie położenie
  - zamknięcie
  - ciągłość
- 
- wspólny los
  - fenomen pozornego ruchu
  - efekty kontekstualne
  - efekt głębszego znaczenia  
(odczytujesz coś innego niż widzisz)